

從芳艷芬藝術看粵劇的傳承

2013年9月17日晚上7時正

香港中文大學康本國際學術園地下演講廳 2



主辦：香港中文大學逸夫書院芳艷芬藝術傳承計劃

協辦：香港中文大學音樂系戲曲資料中心

{ 嘉賓簡介 }

講者：梁沛錦教授



梁沛錦教授 1936 年生於香港，自小熱愛戲劇音樂，常隨祖母觀看粵劇，因而對粵劇產生興趣。早年在中文大學新亞書院受教於史學大師錢穆教授，對民族精神感染甚深，更對中華文化培養了濃厚感情。梁教授追隨鄭騫教授從事關漢卿研究，分別取得新亞書院和香港中文大學的文學士和碩士學位。

自 1965 年，梁教授轉而研究地方劇種，特別專注粵劇，並有系統研究和分析粵劇藝術、歷史和掌故。在羅慷烈教授的指導下，梁教授以《粵劇研究》為題取得香港大學戲劇哲學博士。自 1976 年起，梁教授在香港中文大學講授戲劇音樂，教授元曲、古典劇曲、文學史等。梁教授從事戲劇研究與教學，前後達三十年之久，是國際認許的粵劇研究先驅學者。梁博士著作甚豐，與粵劇相關的包括《粵劇研究通論》、《香港粵劇現狀》、《粵劇劇目初編》、《粵劇劇目通檢》、《香港文化史之香港粵劇》等。

嘉賓主持：李少恩博士

李少恩博士是香港中文大學哲學博士、香港粵劇學者協會會長和香港作曲家及作詞家協會會員。李博士早年於香港聯合音樂院及中國四川音樂學院學習音樂理論，主修作曲，自 1997 年於中文大學音樂系研究院研習粵劇、中國和香港音樂。歷年發表多篇相關文章，參與編輯論文集《香港戲曲的現況與前瞻》(2005)，著有《粵調詞風：香港撰曲之路》(2010)，並先後師事劉永全與黃少俠師傅習粵曲拍和，活躍於社團粵曲伴奏。李博士長期從事音樂教育工作，自 2000 年起參與教育局音樂科中小學粵劇課程發展小組，現任粵劇發展諮詢委員會委員。

從芳艷芬藝術看粵劇的傳承

{ 嘉 賓 簡 介 }

特別嘉賓: 南鳳女士



南鳳女士是現時香港最受歡迎粵劇花旦之一，她扮相俏麗，聲音甜美，尤其擅於掌握角色神髓。年幼時分別隨名宿王粵生老師習唱、譚珊珊及粉菊花學習造功和北派，多年來深得前輩提點，造詣大有進步。

她曾與阮兆輝成立鳳笙輝劇團，初次擔任正印花旦演出，隨後參加各大劇團演出，包括龍嘉鳳、龍鳳、漢風、東昇、新鳳凰、心美、仟鳳、劍新聲等。2010年初與陳寶珠在紅館合作演出《俏柳紅梅粵劇折子戲賀新春》。

除戲曲外，她亦時有涉獵其他藝術劇種。近年更參與演出春天制作公司之戲曲音樂劇《珍珠衫》，稍後更嘗試演出舞台話劇《虎度門》，希望再創演藝事業新里程。

音樂演奏: 曾健文先生

曾健文先生 1992 年起於香港中文大學教授粵曲，致力提攜後學，隨曾先生習曲者為數眾多。曾先生參與粵劇伴奏工作已廿餘年，經驗豐富，技藝超卓，尤擅彈奏琵琶，經常參與香港各大劇團之演出，擔任頭架之職，現為日燦悅耳藝院顧問。

曾先生除教學演出外，亦參與粵曲音樂設計及編寫新小曲的工作，現為香港作曲家及作詞家協會會員，更為多個劇團及曲藝社顧問。